

**Melissa Vargas (Colombia, 1980)**

Estudió *Artes Musicales* [composición] en la Universidad Distrital FASAB - Bogotá y es candidata a magíster en *Estudios Artísticos* en la misma institución. Recibió clases, talleres y seminarios impartidos por Graciela Paraskevaídis, Coriún Aharonián, Rodolfo Acosta R., Cergio Prudencio, Violeta Cruz, Fernando Rincón, Gustavo Lara y Gustavo Yepes.

Sus obras han sido presentadas en diversos escenarios de América y Europa por intérpretes de diferentes partes del mundo. Hace parte de *Kling Ensemble*, de *convulsionesdúo* y participa en proyectos con la *Bogotá Orquesta de Improvisadores*.

Investiga sobre compositoras en América Latina y Colombia. Es curadora/productora del ciclo de música contemporánea y experimental <*libres en el sonido*> en el espacio cultural \*matik-matik\* y del *Festival Mujeres en la Música Nueva*. Es miembro del CCMC y desde el 2012 realiza el programa radial *Inmerso*, en la UN Radio, dedicado a música contemporánea de Colombia y América Latina. Escribió crítica musical para la Sala de Conciertos de la BLAA, publicada en espacios de prensa nacional.

\*\*\*

**Melissa Vargas (Colombia, 1980)** studied music composition at the District University's ASAB School of Arts in Bogotá, Colombia and is a Master's candidate in Artistic Studies at the same school. She attended classes, workshops and seminars by Graciela Paraskevaídis, Coriún Aharonián, Rodolfo Acosta R., Cergio Prudencio, Violeta Cruz, Fernando Rincón, Gustavo Lara and Gustavo Yepes. Her compositions have been played in different venues of the Americas and Europe by performers from different parts of the world. She is a member of Kling Ensemble, convulsionesdúo and participates in projects with the Bogotá Improvisers' Orchestra. Vargas researches women composers in Latin America and Colombia. She is curator/producer of the contemporary and experimental music cycle <*libres en el sonido*> (programmed in \*matik-matik\*), and of the Women in New Music Festival. Vargas is a member of CCMC (Colombian Contemporary Music Circle) and, since 2012, hosts the radio program *Inmerso* on UN Radio, dedicated to contemporary music from Colombia and Latin America. She has written music critique for the BLAA Concert Hall and published in national press.